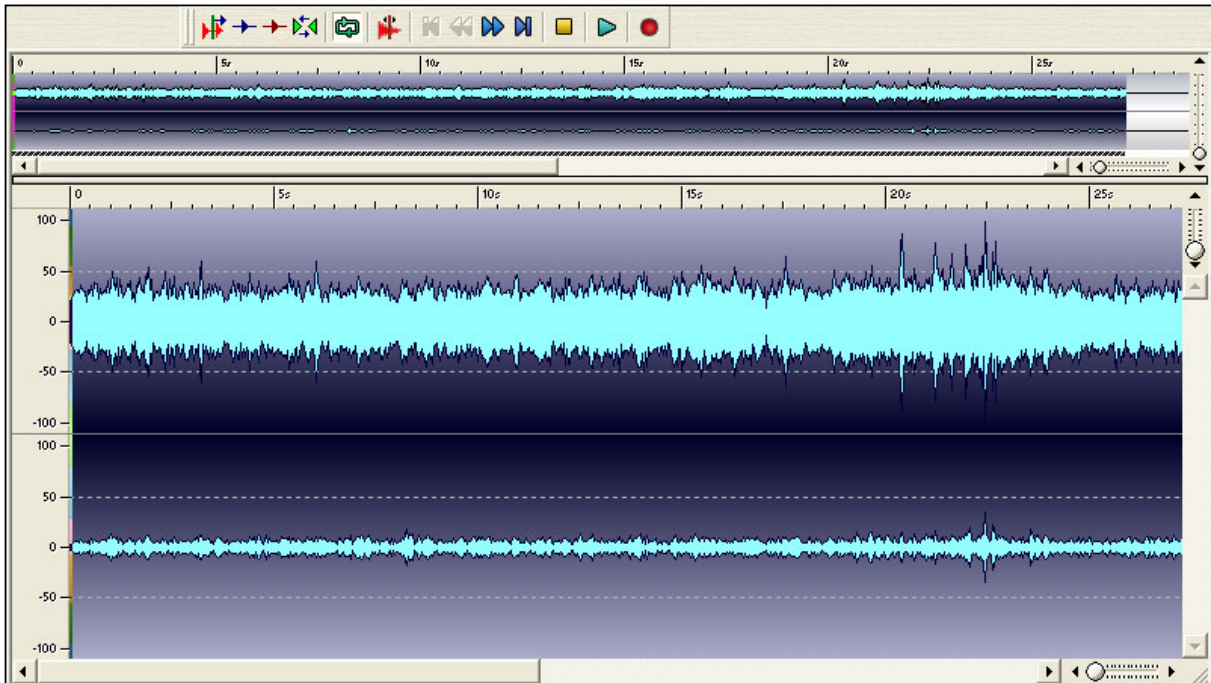


SPECTRADOME G50: CAMPIONE VISIVO DEL TRACCIATO AUDIO



La figura che segue rappresenta il tracciato stereo effettivo di una delle registrazioni audio ottenute durante le nostre prove sul campo con un microfono parabolico G-50 PRO:



L'immagine di cui sopra, mostra innanzitutto come risulta estremamente facile utilizzare, ai fini di post-elaborazione, campioni audio digitali di registrazioni ottenute con i nostri microfoni.

Il tracciato stereo visibile nell'immagine deriva direttamente dall'unità digitale di registrazione audio presente in dotazione sulla versione G-50 PRO e rappresenta un tracciato audio stereo effettivo, con il canale sinistro a mostrare il segnale audio originale amplificato ed il canale destro quello filtrato dopo che sono state eliminate interferenze acustiche e frequenze parassite.

Ciò che risulta più interessante notare in questa immagine è la comparazione tra i canali audio sinistro e destro nel tracciato: considerando la scala verticale definita dai valori 0 e +/-100, possiamo notare che la forma d'onda presente sul canale sinistro (in alto) si mostra di dimensioni notevoli, mentre quella sul canale destro (in basso) risulta a paragone molto più compatta.

Il segnale audio stereo differenziato a seconda del canale audio permette, utilizzando il G-50, l'esecuzione di accurate operazioni di post-elaborazione audio grazie alla possibilità di avere sempre disponibile sia una versione comprendente un segnale originale amplificato che una versione comprendente un segnale filtrato/processato, con riferimento alla medesima registrazione.

La possibilità di disporre di una versione della registrazione comprendente il rumore ambientale originale oltre alla registrazione vocale originale e filtrata, tra l'altro, può risultare estremamente preziosa nel caso sia necessaria una accurata indagine del contesto acustico presente oltre alla registrazione vocale principale.