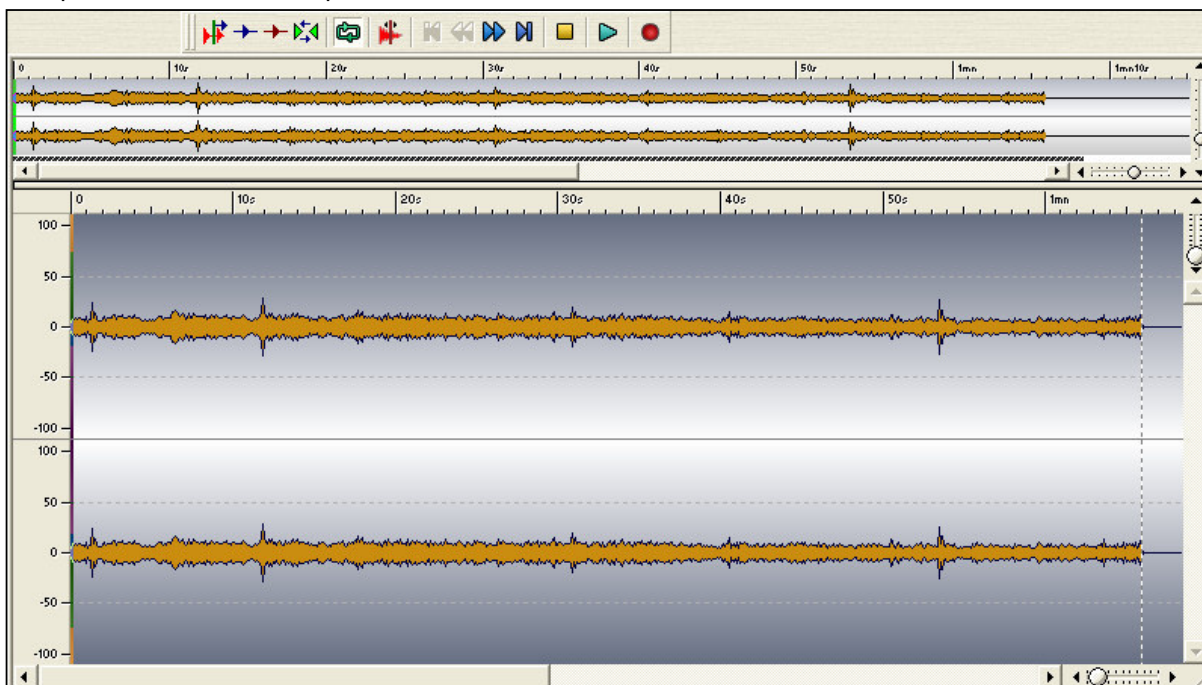




SPECTRADOME G4: CAMPIONE VISIVO DEL TRACCIATO AUDIO



La figura che segue rappresenta il tracciato stereo (il segnale audio è in realtà monofonico e distribuito su due canali) di una delle registrazioni audio ottenute durante le nostre prove sul campo con un microfono parabolico G-4 PRO:



L'immagine di cui sopra, mostra innanzitutto come risulta estremamente facile utilizzare, ai fini di post-elaborazione, campioni audio digitali di registrazioni ottenute con i nostri microfoni.

Sebbene il modello G-4 produca solo segnali audio monofonici, l'ottenimento di un tracciato stereo è stato possibile grazie alle particolari impostazioni dell'unità digitale di registrazione audio presente in dotazione sulla versione G-4 PRO.

Va sempre ricordato, tuttavia, che il tracciato stereo ottenuto in questo modo altro non è che un tracciato monofonico riprodotto e sdoppiato sul canale sinistro.

Ciò che risulta più interessante notare in questa immagine è l'estrema compattezza della forma d'onda, considerata sulla scala verticale definita dai valori 0 e +/-100.

Questa estrema compattezza, significa che il G-4 si dimostra estremamente selettivo all'interferenza acustica e, più specificatamente, taglia tutti i rumori indesiderati e le frequenze non tipiche della voce umana.

Grazie al filtro integrato a "taglio di frequenza" di cui dispone, il G-4 permette sempre la migliore resa possibile anche in presenza di alti livelli di interferenza acustica nell'ambiente.